



“CIVILISATIONS CELESTES” Vincenzo Zitello

Type de spectacle: Concert de Harpe Celtique et de Harpe Bardique (harpe à cordes métalliques)

Durée : environ 1h20 – sans interruption

Lieu: cours, parcs, places, églises, musées, théâtres, auditoriums



La harpe celtique "Clarsach" (en gaélique) est le plus ancien instrument polyphonique européen. Elle est née en Irlande au 11ème siècle de notre ère par les premiers moines irlandais et a été construite pour accompagner les Psaumes et les Prières avec ses 28 cordes entièrement métalliques (Bronze, Fer, Or), une caractéristique qui la différencie de la harpe européenne continentale et gothique de la même époque et de harpes plus modernes. Son son rappelle des cloches et sa texture musicale reproduit la tessiture vocale du chœur. Pour sa réalisation, ils se sont inspirés de l'ancienne harpe juive, le kinor du roi David. La plus ancienne harpe "Brian Boru" est conservée au Trinity College de Dublin. L'instrument est richement sculpté de la symbolique de la tradition chrétienne et cela scelle le sens et l'essence même de l'instrument. Son iconographie et sa sonorité renvoient au sacré, se mariant parfaitement avec la spiritualité, la méditation et la prière.



Vincenzo Zitello Compositeur, Multi-instrumentiste, Concertiste parmi les harpistes les plus importants au monde, et premier pionnier de la Harpe Celtique en Italie depuis 1977.

Il a commencé ses études musicales en tant que violoniste, violoncelliste et flûtiste à un très jeune âge. Sa formation était classique, qu'il a progressivement élargie à travers un parcours artistique articulé qui l'a amené à explorer différents langages et styles musicaux, pour ensuite obtenir un résultat expressif et personnel qui affirme une identité musicale personnelle nouvelle et indubitable.

La musique de Vincenzo Zitello suit une orientation de recherche précise qui vise à valoriser le potentiel insoupçonné qui habite les cordes de ses harpes.

En concert, Vincenzo Zitello utilise deux harpes jouées en alternance (dans certains morceaux même simultanément): la harpe celtique et la harpe bardique, deux instruments de la tradition gaélique avec caractéristiques sonores et expressives différentes.

Le concert "**CIVILISATIONS CELESTES**", à travers un parcours doté d'une autonomie rigoureuse et d'une synthèse expressive mature, se déroule passionnant, dans une escalade composée de lyrismes, d'évocations, d'allusions, de rythmes, de variations et de virtuosité qui captivent et enchantent invariablement chaque auditeur.

PROGRAMME:

- | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------------|
| 1) | La Lune: | Vincenzo Zitello |
| 2) | Aljamia: | Vincenzo Zitello |
| 3) | Civilisations Célestes: | Vincenzo Zitello |
| 4) | Annina: | Vincenzo Zitello |
| 5) | Amphorae: | Vincenzo Zitello |
| 6) | Ys: | Alan Stivell, traité par V. Zitello |
| 7) | Dorado: | Vincenzo Zitello |
| 8) | Le Mont Analogue: | Vincenzo Zitello |
| 9) | Hirondelle: | Vincenzo Zitello |
| 10) | Invisibles: | Vincenzo Zitello |
| 11) | Sicilien: | Vincenzo Zitello |
| 12) | Âme animale: | Vincenzo Zitello |
| 13) | Gaelic Raga: | Vincenzo Zitello |

Le concert peut subir des changements de programme qui n'affectent pas sa durée.



BIOGRAPHIE:

Vincenzo Zitello, compositeur concertiste, a commencé très jeune à étudier la musique en jouant de la flûte à travers l'alto et le violoncelle, à l'école civique de musique "G. Donizetti" de Sesto S. Giovanni.

Premier diffuseur et pionnier de la harpe celtique en Italie depuis 1977 il se consacre à son étude, il suit des stages de harpe celtique au "Ti Kendal'h" en Bretagne avec Dominig Bouchaud. et Mariannig Larc'hantec, et en Italie avec la harpiste classique Lisetta Paleari à Monza.

1980 étudie avec Alan Stivell la harpe bardica (Clarsach) et le chant gaélique et britannique.

1985 forme le duo "ASCIARA" avec Saro Cosentino ils enregistrent un 45 tours produit par Franco Battiato édité par EMI élaborant des chansons traditionnelles irlandaises et bretonnes chantées dans la langue originale remportant le prix "Gondola D'Argento" à l'Exposition internationale de la musique pop de 1985.

1987 publie son premier CD "ET VICE VERSA" entièrement consacré à des compositions originales pour harpe Bardica (Clarsach), édité par "Stile Libero" Virgin, cet ouvrage et le premier disque enregistré en Italie dédié à la harpe celtique.

1988 il publie son deuxième toujours avec des compositions originales Cd "KERIGMA" de la série CBS Epik aujourd'hui Sony Music et présenté au "Premio Tenco" de Sanremo, "Kerigma" est édité simultanément aux USA, Canada, Australie par le label Narada (Sona Gaia) avec le titre "Euphonia".

1994 son troisième CD "La Via" est publié avec des compositions originales, publié par D.D.D./BMG Ariola et l'année suivante, il est publié dans toute l'Europe.

A l'occasion de l'hommage à Fernanda Pivano à Conegliano Veneto, il a accompagné le poète Allen Ginsberg dans une de ses lectures.

La même année, il compose un "Ave Maria" pour Edizioni Paoline qu'il présente en direct à "Eurhope" avec la chanteuse Rossana Casale, Franco Parravicini et Federico Sanesi, à Loreto, en présence du Pape Jean-Paul II.

En 1998, il crée et publie son quatrième CD intitulé "AFORISMI D'ARPA", avec des compositions originales publiées par R.T.I. MUSIC. (Sony Musique)

2000 Composition pour voix Caeli Tosca, accordéon Riccardo Tesi, hautbois Mario Arcari, piano Stefano Melone, harpe et voix celtiques Vincenzo Zitello, guitares Franco Parravicini, percussions Federico Sanesi,) pour le CD "Concerto per il Giubileo" édité par Famiglia Cristiana Pasqua 2000 les chansons "Introibo, Pater Noster, Magnificat, Agnus Dei, Angelus Dei, Kyrie Eleison, Salve Regina".

2001 Il publie pour le label Felmay le Live Cd « CONCERTO » avec son Trio formé par Franco Parravicini guitares et Federico Sanesi Tala et percussions.

2003 La Parma Sound Library publie l'enregistrement d'un concert tenu à son siège à Trio en 1997 intitulé "Ottoarmonico"

2005 publie son sixième CD "SOLO" avec des compositions originales entièrement jouées sur des harpes celtiques et bardiques.

2007 Sort son septième CD "ATLAS" avec des compositions originales.

2010 Tient une Master Class au Conservatoire de Parme avec le professeur de harpe classique Emanuela Degli Esposti.

Il a fait partie du jury du "prix du Trophée de Harpes Camac au Festival Interceltique de Lorient 2010".

En 2011, il sort son huitième CD "TALISMANO" avec des compositions originales entièrement dédiées à la harpe bardique (Clarsach).

En 2014, elle a donné une Master Class de harpe au Conservatoire de Pesaro avec le professeur de harpe classique Katia Bovio. Il publie son Neuvième CD "INFINITE" Album sur les quatre saisons et les quatre éléments, avec des compositions originales.

2017 Sort son dixième cd "METAMORPHOSE XII" Double album avec des compositions originales composées d'un cd solo de harpe l'autre avec orchestre et 21 musiciens invités, la même année il collabore avec la classe de percussion du conservatoire de Côme avec le professeur Paolo Pasqualin,

2019 sort son 11ème album « ANIMA MUNDI » avec 22 compositions originales inspirées des arcanes majeurs du Tarot.

2021 sort son 12ème album « MONSTERS AND PRODIGES » avec 8 compositions originales sur le bestiaire médiéval.

2023 sort son 13ème album "LE VOCI DELLA ROSA" avec 10 compositions originales sur la poésie contemporaine consacrées à la rose.

DISTINCTIONS:

"Silver Gondola Award" à l'exposition internationale de musique pop d'Asciara en 1985

« Prix 2003 Prix à la mémoire de Roberto Gritti fondateur de Zanni, pour l'engagement et le travail accompli en faveur de la musique Folklore traditionnel livré au festival de l'île folklorique Sui.

« Prix 2004 en tant que harpiste émérite de musique irlandaise dans le cadre du concert « Hommage à Dereck Bell », à Monza.

« Prix du bien-être « Pour la musique de la ville d'Ischia 2009 ».

« Premio Celtica 2012 » Pour l'engagement et le travail accompli en faveur de la diffusion de la harpe celtique en Europe.

« Arpa di Viggiano Award 2012 Municipalité de Viggiano » pour l'engagement et le travail accompli pour la renaissance de la harpe Viggiana.

« Prix « Protagonistes en Musique 2012 municipalité de Terzo et Acqui Terme » pour l'engagement et le travail mené en faveur de la diffusion de la harpe celtique.

« Prix « Pavone D'oro Canavese 2012 » pour l'engagement et le travail accompli en faveur de la diffusion de la harpe celtique et de la culture traditionnelle.

« Prix d'acustologie 2017 » Pour le travail réalisé en faveur de la diffusion de la harpe celtique en Europe.

« Prix Celtic 2018 » « Le distributeur de rêves »

« Prix de la musique 2019 » Festival du Teatro de la Valteline



DISCOGRAPHIE:

« ET VICE VERSA " 1986 VIRGIN FREESTYLE
« KERYGMA " 1989 CBS EPICK SONY MUSIC
« LA VIA " 1994 DDD BMG ARIOLA
« AFORISMI D'ARPA " 1988 RTI S4 SONY MUSIC
« CONCERT " 2001 FELMAY
" SOLO " 2005 TELENN
" ATLAS " 2007 TELENN
« TALISMAN " 2011 TELENN
" INFINITO " 2014 TELENN
" METAMORPHOSE XII" 2017 TELENN
" ANIMA MUNDI" 2019 TELENN
« MONSTRES ET MERVEILLES » 2021 TELENN
« LES VOIX DE LA ROSE » 2023 TELENN

COLLABORATIONS:

1974 Avec Franco Battiato, il fait partie du groupe « Telaio Magnetico » (en tant qu'altiste).
1979 sur l'album de Francesco Magni « Il Paese dei Ligiardi ».
1978/1982 Forme le duo de harpe et hautbois avec Roberto Mazza.
1984 participe au projet de Nicola Frangione « Italic Environments » composant la chanson « Nembo verso Nord » pour Harpe Bardica (Clarsach) et Tabla Fabio Petrocchi et Tampoura Livio Consagra, disque LP présent dans tous les musées d'art contemporain du monde.
1986 Écrit avec Saro Casentino la chanson « Nuvole Rosse » de l'album « Parck Hotell » pour la chanteuse Alice.
1988 sur l'album de vie underground « Gloria Mundi ». (comme altiste).
1988 Participe à l'album « La Pianta del Te » d'Ivano Fossati et à sa tournée.
1990 al disco dei Quiet Force " Le Maior et les choses mineures « .
1990 Participe à la représentation théâtrale de la tragédie grecque d'Eschyle « I Persiani » avec une musique de Franco Battiato et mise en scène par Mario Martone, au théâtre grec de Syracuse INDA.
1991 sur le CD de Mario Castelnuovo « Come sarà mio figlio ».
De 1989 à 1992, il a collaboré sur les CD d'Ivano Fossati « La pinta del te », « Discanto » « Lindberg » et sur l'enregistrement de deux vies « Buontempo » et « Carte da dedecire » au Teatro Ponchielli de Crémone.
1993 Participe aux albums « La Mappa Del Nuovo Mondo » de Teresa Desio et avec The Gang « Storie D'Italia ».
1993 Écrit la chanson « Songe Gaelique » pour le CD « Heol Dur » du duo D'arpa Celtica et hautbois Dominig Bouchaud et Cyrille Colas. « Ocean » pour le CD « Canto D'amore » de Cardinle Parravicini.
1994 sur le CD « Claudio Rocchi » de Claudio Rocchi.
1995 au Pho CD « Amici per sempre », Il écrit pour Tosca la musique, Text Grazia di Michele, de la chanson « Josephine » pour le cd « Incontri e passaggi » gagnant du prix Tenco 1996 interprètes, En 1995, il écrit la musique pour le spectacle théâtral « The Beat Generation » en faisant un CD avec l'acteur interprète Massimo Arrigoni.
1996 Collabore à la création collective pour quatre instruments à cordes commandée par le Musée d'Art Concret de Mouas Sartoux (France) avec le contrebassiste Barre Phillips, la mandoline Patric Vaillant et la guitare Serge Pesce.
La même année, il participe à la mise en scène du texte de Stefano Benni, « Blues in sedici », Feltrinelli, auquel Benni lui-même participe au Teatro Ridotto de Bologne, dirigé par Renzo Filippetti. Il collabore avec le groupe occitan Gai Sauber sur le CD « Espirit de Frontiera »
1997 Compose pour le Quatuor à cordes Borciani la chanson « La Via Quartet » pour le cd « Razz Matazz ».
1998 Écrit et joue pour Alice la chanson « Islands » pour son cd « Exit »
1999 Collabore avec Mario Arcari, Armando Corsi, Paolino Della Porta, Antonello salis, fulvio Maras, pour le CD « Il Viandante Immaginario »
2001 sur le CD « L'arco Terrestre » de Gaspere Bernardi.
2002 au CD de Luf « Ocio Ai Luf ».
2003 avec le groupe La Lionetta dans le CD « Arzan » et sur le CD de Tilioni « Insolitamente »
Il collabore sur le CD « D'Assolo » de Dodi Battaglia, écrivant la chanson « Nord in Festa » et pour le duo Vibrarpa, Raoul Moretti Arpa et Marco Bianchi Vibrafono écrit la chanson « Dragon Fly » pour leur CD « Scianti ».



En 2004, il a collaboré aux CD de Dino Betti Van DerNoot « Itaca », Lou Dalphin intitulé « L'oste Del Diau » et avec Francesco Magni au CD « Scigula » et avec la formation Tao Alchemic dans le CD « Symphony ». En 2004, il a collaboré avec la formation frioulienne La Sedon Salvadie sur le CD « Il cielo D'Irlanda », en élaborant une chanson traditionnelle « Done Mari » et dans le CD « A sud Dell'Anima » de Carmelo Salemi, écrivant la chanson « Cavi » 2005 sur le CD « Impronte » de Maurizio Camardi.

2007 avec Dino Betti Van DerNoot dans le CD « The Humming Cloud », et Roberto Tardito « Controvento », dans le cd Luf « So Nahit'n val Camonega ». Il collabore au CD « The Empire & The Rebellion » de la formation Colossus Project, écrivant la chanson « My Tears forAlderan ».

2008 au CD d'Ivano Fossati « Musica Moderna » et dans le CD de Maurizio Piazza et Dj Brams « Tiakuraka », et avec Francesco Magni dans le CD « Balada del Balabiott », avec Fabio Caucino dans le CD « Passeggeri dell'anima », Cd de Dino Betti Van DerNoot « God Save The Earth », 2009 au cd Di Beppe Barra « N'attimo » dans le CD de la formation de Daal intitulé « Disorganicorigami » et Lepicornes « La Figlia del vento ».

En 2010 avec la formation de harpe de Tatiana De Donis « Girotondo D'arpe » dans le CD « Wandering Harps »,

Il écrit pour le Duo Millemiglia, Elena Cosentino Classical Harp and Accordion Mario Milani, la chanson « Sogni Gaelici » pour le cd « A Musical Journey ».

En 2011 avec Yo Yo Mundi dans le CD « Munfra » et avec Maura Susanna dans le CD « Terra Mia »

En 2012 dans les CD de Dino Betti Van DerNoot « September's new Moon », et avec la formation Daal dans le CD « Dodecahedrom » et Andrea Zuppini dans le CD « Zu Grooves 1 », il a collaboré avec la gymnastique rythmique nationale d'Emanuela Maccarani. avec la formation de harpe de Tatiana Dedonis « Girotondo D'arpe » dans le CD « For Christman » avec la chanson « Onde ». Dans le CD de la formation bretonne Arz Nevez et Yves Rebis " intitulé Canntaireachd " dans la chanson irlandaise Caslean na nor.

En 2012, le morceau de sa composition « Dorado » est enregistré par Emanuela degli Esposti dans son CD intitulé « Valse, Arabesque, Reverie, Ballade Berceuse ».

2013 « Mat e Famat », ILUF, « Dreams are made on », Michelodeon « Sels de bain »

2014 « Signes et détails » Andrea Mirò et Alberto Patrucco,

En 2015 avec le groupe Crohm dans le CD « Legend and Prophecy » et par Dino Betti Van DerNoot « Notes are but wind », la formation folklorique Uaragnau « Primitivo » et avec FLO Gaggiano dans le CD « Il mese del rosario »,

En 2016 avec le groupe Fufluns dans le CD « Spaventa passeri », il collabore avec les musiciens Laeti Giovanni Galfetti orgue et Carlo Bava Ciaramella et Cristina Pasquali Narrazione,

En 2017, il fonde Progetto ZDL avec Daniele Di Bonaventura Bandoneon et le contrebassiste Carlo Della Manna, un projet de Instant Music Cd ZDL « Nudo », Cd de Massimo Priviero « All'Italia », Cd de Dino Betti Van DerNoot « Ou Sont les Notes D'Antan? », Prowler dans le CD « Navigli Riflessi ».

2018 participe au CD d'Alan Stivell « Humam-Kelt », collabore au trio « The Magic Door » avec Giada Colagrande et Arthuan Rebis cd thématique sur la porte Alchemical. rt, « , par Dino Betti Van DerNoot Deux navires dans la nuit

2019 Elio Varuna « L'arcaico Raggio » (Poésie alchimique)

2019 Elle participe avec deux de ses compositions au 150e de la Fédération italienne de gymnastique, qui se tient au Teatro la Fenice de Venise en accompagnant les gymnastes de la gymnastique rythmique et artistique nationale, Vanessa Ferrari et Alexandra Agiurgiculese.

2021 participe aux CD « Fragments » d'Alfio Costa, Arthuan Rebis « Bois Sacré » Max Manfredi « Il grido della fata ».

2022 Enten Hitti Cd « Voie Lactée » 2022.