



Corso di Chitarra Moderna – Livello avanzato

(Durata anni 3)

Requisiti:

Per la partecipazione al corso sono richiesti due requisiti essenziali:

- **Conoscenza approfondita della tastiera:** disposizione e individuazione delle note sulla tastiera.
- **Tempo:** capacità di riconoscere e seguire il l'andamento ritmico di un brano. Conoscenza delle principali figure ritmiche: ottavi, sedicesimi, terzine, sestine, ecc.

Alla fine del corso, gli allievi sapranno:

- ✓ Costruire scale e arpeggi (triadi e accordi a 4 voci) a partire dagli intervalli;
- ✓ Riconoscere le tensioni di ogni famiglia di accordi e imparare a gestire le diverse sonorità;
- ✓ Analizzare le frasi, risalendo alle scale e agli arpeggi da cui hanno preso origine;
- ✓ Costruire scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche, con rispettivi modi (ionico, dorico, frigio, ecc.);
- ✓ Analizzare correttamente sequenze di accordi in un brano o uno Standard Jazz
- ✓ Regole armoniche di base: II–V, II–V–I (maggiore e minore), turnarounds, dominanti secondarie, sostituzioni, giro blues, Coltrane changes, concetti di tensione e risoluzione;
- ✓ Approcci in stile Be Bop: approcci cromatici e diatonici applicati agli accordi e alle tensioni.

Accordi

- **Voicings:** Tecniche avanzate per costruire diverse tipologie di accordo, in base al contesto musicale.
- **Top note:** Come costruire gli accordi a partire dalla linea melodica.



- **Chord voicings:** Creare e suonare melodie con gli accordi: ogni accordo potrà assumere una funzione armonica differente, in relazione alla tonica di riferimento. Come applicare il metodo allo studio di brani.
- **I metodi migliori per memorizzare gli accordi:** Imparare l'uso degli accordi direttamente nei contesti musicali di riferimento.
- **Accompagnamento:** Come accompagnare al meglio, senza creare elementi di disturbo con la linea melodica e i soli.

Fraseggio e Improvvisazione

- **Scale/arpeggi:** Come costruire le scale e gli arpeggi sulla tastiera, sia in senso orizzontale che in senso verticale. Obiettivo principale sarà quello di imparare ad associare ad ogni tipologia di accordo le relative scale da utilizzare. Inoltre, si daranno indicazioni importanti per improvvisare seguendo i cambi di accordo, in particolare scegliendo le note "target" su cui atterrare.
- **Scale e intervalli:** Come eseguire le scale per intervalli diatonici (terze, quarte, quinte, ecc.).
- **Relazione nota/accordo:** Imparare a capire il ruolo di ciascuna nota rispetto ad un accordo dato. Come utilizzare questo tipo di studi per costruire un solo.
- **Arpeggi e intervalli:** Come eseguire gli arpeggi per intervalli ampi.
- **Motif development:** Come sviluppare un discorso musicale a partire da un'idea iniziale, sia su un solo accordo (pedale) che su una sequenza di accordi. Come creare punti di interesse all'interno del solo e sviluppare l'idea di partenza, muovendosi gradualmente verso nuove idee.
- **Note consonanti/dissonanti:** Imparare a gestire e miscelare in maniera musicale le note consonanti e dissonanti generate dalla scala minore melodica, dalla scala diminuita e da altre scale.
- **Suonare in/out:** Diverse tecniche per suonare "out" e adottare le giuste risoluzioni.

Guida alla trascrizione e analisi dei soli

Questo studio permetterà di ampliare il vocabolario musicale e avere i giusti punti di riferimento per un linguaggio appropriato ai diversi stili.

- ❖ **Memorizzare i soli di altri musicisti:** Allenarsi ad imparare a memoria e a "cantare" i soli studiati.
- ❖ **Motif development:** Come "citare" frasi trascritte da altri musicisti nel proprio solo.
- ❖ **Chords melody:** Come utilizzare gli accordi per arricchire la melodia.
- ❖ **Idee ritmiche:** Come individuare le idee ritmiche più interessanti e allenarsi a utilizzarle e svilupparle nei propri soli.