



## FEMMENE, MUJERES



Filly Lupo – voce  
Eugenia Canale – pianoforte

**Nel contesto della musica popolare, la figura femminile ha sempre avuto un ruolo di rilievo. Le canzoni spesso riflettono le esperienze umane universali, inclusi gli aspetti della vita delle donne che possono essere condivisi in tutto il mondo.**

### Descrizione:

Filly Lupo ed Eugenia Canale esplorano il sud del mondo incontrando musiche di donne, artiste e poetesse come, ad esempio, Alfonsina Storni esponente del postmodernismo che ha vissuto una vita turbolenta segnata da sfide personali e sociali o come Chiquinha Gonzaga che, oltre ad essere una compositrice di talento, è stata anche un'attivista per i diritti delle donne. Ha lottato per l'emancipazione delle donne ed ha cercato di rompere gli stereotipi di genere nella società brasiliana dell'epoca. Attraverso la sua musica e le sue azioni, Chiquinha ha cercato di promuovere l'uguaglianza di genere e le sue canzoni sono diventate inno per molte donne che cercavano di rompere le catene dell'oppressione e dell'ingiustizia.

Oppure, ancora, che cosa hanno in comune Carmela- la celebre canzone napoletana - e Maria de Buenos Aires- di Astor Piazzolla? Cosa lega le personalità di Tita Merello e Gilda Mignonette? La nostra canzone napoletana e la cugina Tango Cancion argentina sono due generi musicali che hanno esplorato e rappresentato le esperienze e le emozioni delle donne in modo intenso e appassionato.

Filly Lupo ed Eugenia Canale canteranno, suoneranno e racconteranno storie di donne nel mondo con un carattere preciso, tracciandone i lineamenti e le opere artistiche ed umane.



## **Filly Lupo**

Milanese di nascita ma napoletana e argentina d'elezione artistica.

Filly Lupo studia canto Jazz alla Scuola Civica di Milano e Recitazione Cinematografica presso Milano Film Academy. Si avvicina alla musica fin da bambina attraverso lo studio del violino e delle discipline di danza jazz e tip tap.

Diplomata al M.A.S.- Music, Arts & Show (in Danza, Canto, Recitazione) frequenta poi il Laboratorio Teatrale di Raul Manso e la scuola Cambiomusica di Brescia diretta da Giulia Fasolino ed Alfredo Golino e l'Accademia della Voce del M° Davide Scagno.

Nel 2008 scopre il Tango nelle milonghe milanesi e non lo abbandona più. Parte per Buenos Aires dove studia per un anno e frequenta El Academia Nacional de Tango diretta dal poeta Horacio Ferrer (Balada para un Loco) e Franco Finocchiaro.

È allora che inizia a esibirsi nei locali di Buenos Aires e sotto la direzione del M° Carlos Rossi registra alcuni celebri brani di tango presso La Melophea Estudio. Studia danza con i Maestri di tango Carlos Copello, Aurora Lubiz, Virginia Pandolfi e Josefina Bermudez.

Nel 2011 giunge semifinalista nel Canevel Music Lab 2011 con un suo pezzo inedito "Fuego en el Alma" da cui la regista Roberta Borgonovo della Scuola di Cinema di Milano ne ha tratto un videoclip.

Il fisarmonicista francese Richard Galliano le fa aprire il suo concerto in occasione di Asti Musica 2011.

Ha lavorato con Giuseppe Tornatore per la campagna fotografica P/E 2019 di Dolce&Gabbana e con il Trio Amaros interpreta i capolavori che Astor Piazzolla destinò a Milva.

## **Eugenia Canale**

Nata nel 1989, Eugenia Canale si diploma con il massimo dei voti e la Lode in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Vincenzo Cerutti; nel novembre 2013, consegue il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte con 110 e Lode, sotto la guida del M° Luca Schieppati. Successivamente, segue i corsi di perfezionamento di interpretazione pianistica e musica da camera con il M° Piernarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e con il M° Mario Ancillotti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Nel 2021 consegue il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte jazz con Oscar Del Barba (Conservatorio "G. Verdi" di Milano); ha studiato inoltre con Mario Rusca, Paolo Alderighi e Marco Detto; nel 2018 Dado Moroni le conferisce una borsa di studio ai seminari di Nuoro Jazz dove, l'anno successivo, riceve da Agostino Frassetto quella per



Direzione di Big Band; ha frequentato i corsi tenuti da Hans Ludemann, Arrigo Cappelletti, Ralph Alessi, Attilio Zanchi, Alberto Mandarini, Riccardo Luppi, Aly Keitha, Diego Borotti, Cinzia Roncelli, Emilio Marinelli; ha studiato arrangiamento e composizione jazz con Pino Jodice.

Si è esibita in numerosi festival jazz collaborando con grandi nomi della scena contemporanea come Paolo Tomelleri, Max De Aloe, Daniela Spalletta, Riccardo Fioravanti, Francesca Corrias, Marco Castiglioni, Achille Succi, Sonia Spinello e molti altri.

Dal 2018 ha un duo stabile armonica cromatica-pianoforte con Max De Aloe.

Nel 2022 debutta il suo quartetto con importanti nomi della scena jazz contemporanea: Max De Aloe (armonica e fisarmonica), Riccardo Fioravanti (contrabbasso) e Marco Castiglioni (batteria).

In ambito classico, svolge un'intensa attività concertistica sia da solista che in formazione cameristica. In duo con la flautista M<sup>o</sup> Chiara Pavan vince svariati concorsi tra cui il VII Premio Nazionale delle Arti (categoria Musica da Camera) presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, il Concorso Internazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (I Premio), il Concorso "Città di Riccione" (I Premio), il Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (I Premio Assoluto), il "Premio Antonio Bertolini" (I Premio Assoluto), il Concorso della Società Umanitaria di Milano, il Concorso "Luigi Nono" di Venaria (I Premio Assoluto) e molti altri. Risulta inoltre vincitrice della borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" indetta dalla Fondazione CRT di Torino.

In Italia ha suonato per alcune tra le più prestigiose rassegne concertistiche: Accademia Filarmonica Romana, Palazzo Reale di Genova, Palazzo Cavagnis a Venezia, Serate Musicali di Milano, Piano City Milano (Villa Litta), Spazio Teatro '89 di Milano, Sala Vanni a Firenze ("Suoni Riflessi"), Sala Musica di Mendrisio, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio "Cantelli" di Novara, Conservatorio "Tartini" di Trieste, Università di Genova, Associazione "Amici di Campo lo Feno" (Isola d'Elba), Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro del Popolo di Milano, Teatro Lirico di Magenta, Sala Tallone (Orta San Giulio), Palazzo del Governo di Trieste, Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate, Salone degli Affreschi della Società Umanitaria, Palazzo Zacco di Piacenza, Corti di Capitanata di Foggia, Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria, il Mauriziano di Reggio Emilia, Teatro Nuovo di Verona, Conservatorio di Verona, Museo "Vela" di Mendrisio, Basilica di San Gaudenzio di Novara, Villa Camozzi di Como, San Francesco delle Monache a Napoli (Domus Ars).

Si esibisce spesso anche all'estero: ha suonato a Budapest (vecchio Parlamento), Eger (Conservatorio), Pecs (Università), Marsiglia, Zagabria, Colonia, Atene, La Valletta (Teatro Manoel), Amsterdam, Tirana (Accademia delle Scienze).